

## Lunéville

# Retour dans les années 50 au Conservatoire des broderies

Pour l'exposition temporaire du Conservatoire des broderies sur les années 1950, des robes d'époque ont été installées dans un décor évocateur de cette période mythique. Avec une lettre de soutien d'une actrice emblématique de cette décennie : Brigitte Bardot.

La mode des années 1950 s'expose au conservatoire des broderies de Lunéville. Photo ER /Corinne CHABEUF

Après les Années folles, dont une partie de l'exposition a été conservée, période emblématique pour les broderies, l'équipe du conservatoire s'est tournée pour son thème annuel vers les années 50.



« Nous sommes au début de cette période faste dite des Trente Glorieuses, qui prend naissance après la Seconde Guerre mondiale. Ces années sont marquées par une modification profonde du rapport à la consommation, des rapports sociaux et familiaux... C'est aussi l'ère des vacances », explique la

famille Rémy, qui a recréé une ambiance vacances avec du sable, une télévision – un équipement qui apparaît alors dans les foyers – et une mini-Vespa.

## Robe à pois et canotier en paille dorée

« Pour la mode, c'est l'âge d'or de la haute couture, qui fait de Paris la capitale mondiale de la mode, avec le New Look de Christian Dior, sa ligne "Corolle", le fameux tailleur de Chanel, pour ne citer que quelques exemples. Parallèlement, de nombreux progrès techniques ont été réalisés au service de la mode : c'est l'avènement du polyester, du polyamide... De la robe à pois au canotier en paille dorée, on reconnaîtra le style BB, coqueluche du cinéma français des années 1950. » L'équipe a fait reproduire par une couturière l'un des modèles de robe vichy porté par cette actrice. Il est présenté à côté d'un message de soutien au conservatoire écrit il y a quelques jours par Brigitte Bardot, « lorraine d'origine ». Ainsi que celui du parrain du Conservatoire des broderies de Lunéville, Francis Huster. Aude Rémy a mis la main sur une reproduction d'une photo des deux acteurs ensemble : « Ils ont joué dans "L'Histoire très bonne et très joyeuse de Colinot trousse-chemise", de Nina Companeez », sorti en 1973.

## Nehlig & Gouillard

À retrouver également, le témoignage de Pierre Gouillard, ancien directeur de l'une des deux grandes entreprises lunévilloises de broderie de cette époque, Nehlig & Gouillard. Au 63, rue de Lorraine, vingt-trois ouvrières brodaient, ainsi que 200 brodeuses à domicile, dans la campagne lunévilloise.

Dans son espace muséal d'une centaine de mètres carrés, le conservatoire présente toujours une exposition sur le point de Lunéville. « Comme il est classé à [l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel](#), nous sommes obligés de la garder », explique Daniel Rémy. Dans cet espace restreint sont aussi présentés la broderie perlée, pailletée, et des modèles des maisons Balmain, Mugler, Pierre Cardin, Stéphane Rolland, Eymeric Francois. « Les robes et les objets exposés dans ce cadre évolueront au fil de la saison. »

---

Tous les jours de 14 h à 17 h 30 sauf le mardi. Entrée libre. Démonstration de broderie au crochet pendant les Journées européennes des métiers d'art, samedi et dimanche.

---