

Les Broderies de Lunéville ont sous l'impulsion de Marianne François Remy en 1998 il y a donc 20 ans été mises en lumière par la création du Conservatoire des Broderies au cœur même du prestigieux Château de Lunéville. Il y avait là non seulement le désir de valoriser le fameux "Point de Lunéville" puis la technique fille la broderie perlée mais le but avoué de transmettre à la jeunesse une passion, un art qui honore la haute couture française. A l'ide Remy qui dirige la structure a su y révéler de jeunes talents auxquels elle a consacré sa vie avec une ferveur, une lucidité patiente, une tendresse communicative remarquables. Le rayonnement devint mondial. Des stagiaires de toutes les couches sociales, venus du monde entier y ont puisé une virtuosité et un amour de la perfection qui ne les quitteront plus. Lors des stages de formation l'enseignement n'a qu'un but : faire aimer. Aimer son travail, aimer ceux qui le parta-

geront à vos côtés et aimer servir  
étant à la Française.  
Lorsque pour la première fois la famille  
Remy est là, à la sortie d'une représentation  
à Paris pour me proposer de venir à  
Luneville, de rencontrer les autorités qui  
les soutiennent avec ferveur, lorsque dans  
leurs yeux je vois brûler une flamme  
de vraie humanité, lorsque j'entends des  
mots touchants sur la transmission moi  
qui passai 30 ans à professer au Cours  
Florent j'accepte de les soutenir et depuis  
ces 20 ans j'ai pu m'honorer de ce choix.  
Tout mon respect les accompagne. Vive  
ce rare exemple familial qui perdure  
ce magnifique don de soi à la Française.  
Et vivement la célébration des trente  
ans de ce Conservatoire des Broderies  
de Luneville ! Les dix ans à venir vont  
être encore si bons à vivre !

François Heuster